

# akarWerkstatt: Resonances in motion

## mit Blandine Pinon



Foto: Thomas Bellecave

### Frühling | Sommer 2026

In dieser akarWerkstatt lädt Blandine Pinon dazu ein, die Resonanz von Wörtern in verschiedenen Sprachen – und ihre Wirkung auf Körper und Bewegung – spielerisch zu erforschen. Ausgehend von einem kurzen, mehrsprachigen Text nähern wir uns über Impulse, Assoziationen und Improvisation der Schnittstelle von Sprache und Tanz. Eine sinnliche Entdeckungsreise für alle, die neugierig sind auf neue Körperbilder und Bewegungsqualitäten.

**Wöchentliche Proben:** Februar – Juli 2026; freitags 17 – 19 Uhr, Studio 1  
Studio-Aufführungen: 27. und 28. Juni 2026

In der akarWerkstatt werden Stücke von unterschiedlichen Choreograf:innen in einem zeitgenössischen Rahmen kreiert. Pro Semester entstehen so Arbeiten, die an den Studiovorstellungen zur Aufführung kommen.

#### Anmeldung

Bitte an: [kurse@akardance.ch](mailto:kurse@akardance.ch) oder  
Anmeldeformular online: [www.akardance.ch](http://www.akardance.ch)

# akarWerkstatt Frühling | Sommer 2026

Als frankophone Person, die auch Englisch und Deutsch spricht, fasziniert mich seit langem, wie Sprache unseren Körper und unsere Bewegung prägt. Weckt „Wirbelsäule“ dasselbe Bild wie „spine“ oder „colonne vertébrale“? Entfaltet „drehen“ die gleiche Bewegungsqualität wie „turn“ oder „tourner“? Und klingen „Apfel“, „apple“ und „pomme“ in unserer Vorstellung wirklich ähnlich?

Gemeinsam starten wir mit einem kurzen Text – vielleicht einem Gedicht –, das in mehrere Sprachen übersetzt wurde, und erkunden die spannende Schnittstelle zwischen Sprache, ihren Resonanzen und Tanz.

Herzlich willkommen! Welcome! Bienvenue!

**Blandine Pinon** absolvierte das CNSMD Lyon und das CCN Lyon/Maguy Marin (BA Tanz, Theater, Anthropologie) sowie das Diplôme d'État für zeitgenössischen Tanz. Seit 2004 arbeitet sie mit internationalen Choreograf:innen und gründete zwei kollektive Kompanien in Frankreich. Geprägt von Andrew Harwood, Chris Aiken, Jess Curtis und Keith Hennessy vertieft sie Improvisation/Performance. 2020 gründete sie die Compagnie Seebergsee in Bern. [www.bp-see.com](http://www.bp-see.com)

**Voraussetzungen zur Teilnahme:** Etwas Tanzerfahrung (egal in welchem Tanzstil) wäre super, ist aber keine Bedingung. Die akarWerkstatt probt wöchentlich. Die Teilnehmenden müssen zu Probenbeginn aufgewärmt sein. Die Anzahl der Teilnehmenden ist limitiert, Bewerber:innen mit Tanzerfahrung werden bevorzugt.

## Kurskosten pro Semester und Zahlungsbedingungen:

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| SchülerInnen/StudentInnen akar | CHF 150 |
| Erwachsene akar                | CHF 250 |
| Externe                        | CHF 400 |

IBAN: CH71 0839 7016 4852 7650 3

Die Kursanmeldung ist verbindlich und der gesamte Kursbeitrag ist geschuldet. Die Rechnung zum Kurs erfolgt zeitnah. Bei einer Kursabmeldung bis 2 Tage vor Kursbeginn wird das Kursgeld nach Abzug einer Bearbeitungsgebühr von CHF 50 zurückerstattet. Nach diesem Zeitpunkt ist keine Rückerstattung der Anzahlung möglich.

**Jetzt mit TWINT  
bezahlen!**



QR-Code mit der  
TWINT App scannen



Betrag und Zahlung  
bestätigen

